



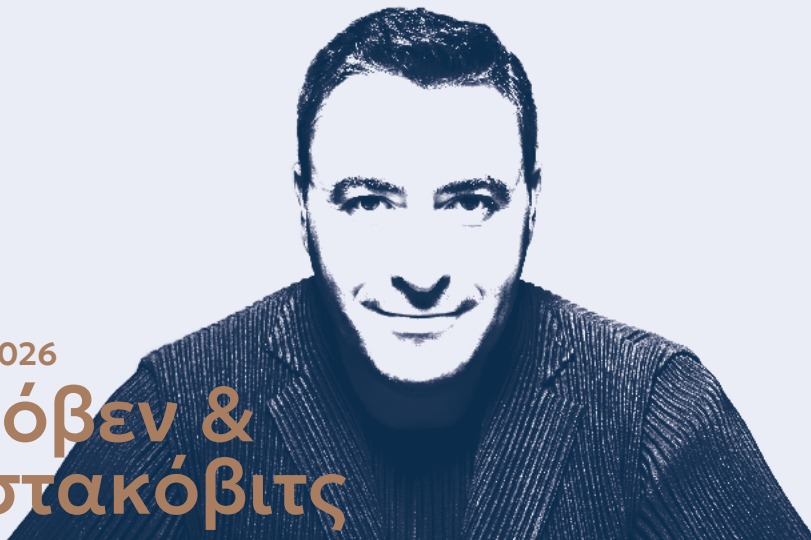
ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.



12.09.2026

Μπετόβεν & Σοστακόβιτς

ΒΙΟΛΙ

**Maxim
Vengerov**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

Θεοδοσία
Ντόκου
ΠΙΑΝΟ

Peter
Somodari
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Μιχάλης
Οικονόμου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υπουργείο Πολιτισμού

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Στάθης Γεωργιάδης
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ Αντώνιος Κωνσταντινίδης
ΜΕΛΗ Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Μίνα Παπακωνσταντίνου
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Φίλιππος Χατζησίμου,
Αγγελική Κουρουκλίδου*, Φίλιππος Πάτρας*
MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Νίκος Κυριακού
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Μαρία Νιμπή, Όλγα Αϊλαρούδη
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Μανώλης Αδάμος, Έφη Τερζή
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ – ΑΡΧΕΙΟ Θεοδώρα Καραμανίδου
ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Έλενα Παράσχου
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπής
ΚΛΗΤΗΡΑΣ Νικηφόρος Κάκογλου
* εξωτερικοί συνεργάτες

Επιμέλεια εντύπου/κείμενα Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια pad advertising
Εκτύπωση SKG press

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Διακεκριμένη ζώνη: 20€, Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€, Μειωμένο: 10 -5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακ. Σπουδών, Εθνικής Αμύνης 2
Θεσσαλονίκη, Τ 2310 236990

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Ηλεκτρονική Προώθηση
www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

GRAND
HOTEL
PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ



Papadopoulos
Automotive Group

Uber

more.com

ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

HELEXPO

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT EPT 3



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Χρίστος Γαλιλαίας

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ Εμμανουήλ Ασπασίδης
ΜΕΛΗ Βασίλειος Γάκης, Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη,
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα, Αμαλία Τσαμπάζη, Κυριάκος Χαμουζάς

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Αντώνης Γυφτόπουλος

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Μηλίτσα Χασάπη
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Απόστολος Ανδριάς
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING Πρόδρομος Μοναστηρίδης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Μαρίνα Ζάβαλη

ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Παναγιώτης Κουντούρης
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜ. ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Μαρία Ροδοκαλάκη
STAGE MANAGER Μαρίνα Κωνσταντινίδου
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης
ΦΩΤΙΣΤΗΣ Άγγελος Τενεκετζής
ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΚΗΝΗΣ Εμμανουήλ Τράγιας
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΗΣ Ντάβιντ Προκοπίου
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ Ία Τσχομελίτζε
ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ Μάρκος Προκοπίου, Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης
ΓΡΑΦΕΙΟ ΧΩΡΩΝ ΚΟΙΝΟΥ Σταμάτης Ραπανάκης
ΓΡΑΦΕΙΟ MARKETING & ΧΟΡΗΓΙΩΝ Άννα Κυριακίδου

Η ΚΟΘ και ο ΟΜΜΘ διατηρούν το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



Μπετόβεν & Σοστακόβιτς

Σάββατο, 12 Σεπτεμβρίου 2026
ώρα 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

Maxim Vengerov Βιολί
Peter Somodari Βιολοντσέλο
Θεοδοσία Ντόκου Πιάνο
Μιχάλης Οικονόμου Διεύθυνση Ορχήστρας

Πρόγραμμα

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν
1770-1827
Τριπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα σε ντο μείζονα, έργο 56

58'
I. Allegro
II. Largo
III. Rondo alla Polacca

Διάλειμμα

Ντμίτρι Σοστακόβιτς
1906-1975
Συμφωνία αρ.10 σε μι ελάσσονα, έργο 93

50'
I. Moderato
II. Allegro
III. Allegretto - Largo - Più mosso
IV. Andante - Allegro - L'istesso tempo

1770-1827

Ludwig van Beethoven

Τριπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα σε ντο μείζονα, έργο 56

I. Allegro
II. Largo
III. Rondo alla Polacca

Το ‘Τριπλό Κοντσέρτο’ του Μπετόβεν αποτελεί μία από τις πλέον ξεχωριστές σελίδες της παγκόσμιας μουσικής φιλολογίας, ενώ είναι το μοναδικό κοντσέρτο που έγραψε ποτέ ο συνθέτης για πάνω από ένα σολιστικό όργανο. Πρωτότυπος ήταν και ο συνδυασμός των σολιστικών οργάνων που επέλεξε ο Μπετόβεν, κάτι που επεδίωξε όπως έγραψε στον εκδότη του «είναι πραγματικά κάτι εντελώς καινούριο». Δεν είχε όντως δοκιμαστεί ο αντίστοιχος συνδυασμός στο παρελθόν, ούτε στο είδος της Sinfonia concertante που άνθησε κατά την πρώιμη κλασική περίοδο, ως μία ανανεωμένη μορφή του μπαρόκ concerto grosso, και χρησιμοποιούσε το συνδυασμό δύο ή περισσότερων σολίστ με την ορχήστρα.

Το έργο γράφτηκε το 1804, σε μία ιδιαιτέρως παραγωγική εποχή για τον Μπετόβεν, κατά την οποία συνέθεσε μερικά από τα πλέον σημαντικά του έργα, όπως την ‘Ηρωική Συμφωνία’ και τις σονάτες ‘Waldstein’ και ‘Appassionata’. Η πρεμιέρα της πάντως δεν έγινε παρά το 1808, με μία πιθανή εξήγηση για την καθυστέρηση αυτή να προκύπτει από την πληροφορία του βιογράφου του Μπετόβεν, Άντον Σίντλερ, πως αρχικά γράφτηκε για το μαθητή του συνθέτη στο πιάνο Ρούντολφ, Αρχιδούκα της Αυστρίας, με σκοπό να παίξει το κομψό, αλλά όχι ιδιαίτερα απαιτητικό μέρος του πιάνου, υποστηριζόμενος από δύο έμπειρους και ικανούς σολίστες στο βιολί και το τσέλο. Ο Αρχιδούκας όμως φαίνεται να μην κατάφερε ποτέ να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις του έργου και τελικά αυτό αφιερώθηκε σε έναν άλλο μαικήνα του Μπετόβεν, τον πρίγκιπα Λόμπκοβιτς, ενώ ο Ρούντολφ αποφάσισε να γίνει Αρχιεπίσκοπος, παραμένοντας πάντως μέχρι τέλους ένας από τους στενότερους φίλους του Μπετόβεν.

Το έργο ακολουθεί την καθιερωμένη φόρμα αντίστοιχων κοντσέρτων για ένα σολιστικό όργανο και ορχήστρα. Στο σύνολό του μπορεί να χαρακτηριστεί ως ευγενική ψυχαγωγία. Μία καινοτομία του κοντσέρτου είναι η απουσία της απαραίτητης ως τότε καντέντσας, την οποία ο συνθέτης θεωρεί μάλλον περιττή, λόγω του σημαντικού ρόλου που έχει ήδη δώσει στους σολίστες. Ο Μπετόβεν επιχειρεί μία εξερεύνηση στα έως τότε φωνητικά του έργα και τη μουσική δωματίου που έγραφε, ψάχνοντας τρόπους να μεταφέρει τις όποιες συνδέσεις τους στον ήχο μίας ορχήστρας. Δεδομένου του προβλήματος που είχε να αντιμετωπίσει, αφού έπρεπε να δώσει σε κάθε σολιστικό όργανο έναν διακριτό, αλλά και συνάμα επαρκή ρόλο, χωρίς να χάσει τη συνοχή του το έργο, επενδύει στην ανάπτυξη διαλόγων των σολιστικών οργάνων μεταξύ τους με τρόπο που προσομοιάζει σε μουσική δωματίου, ενώ γράφει απλά και συμπαγή θέματα, αποφεύγοντας τις δραματικές εξάρσεις.

Στο πρώτο μέρος η έκθεση των δύο πρώτων μελωδικών θεμάτων γίνεται από την ορχήστρα και ακολουθούν τα σολιστικά όργανα, με το τσέλο πρώτο, το βιολί μετά και τέλος το πιάνο, ενώ στην ανάπτυξη συμμετέχουν όλοι, σε έναν εκπληκτικό διάλογο μεταξύ τους. Η αυστηρότητα του ύφους και η αισθητική μίας άψογης κλασικής συμφωνίας χαρακτηρίζουν το μέρος αυτό. Στο δεύτερο μέρος ξεχωρίζει ένα πανέμορφο και ιδιαίτερα εκφραστικό μελωδικό θέμα του τσέλου που καθηλώνει, με το πιάνο να συνοδεύει διακριτικά. Είναι τόσο σύντομο το μέρος αυτό που μπορεί να θεωρηθεί και ως μία μακρά εισαγωγή του τρίτου μέρους. Το φινάλε είναι γοητευτικό, με σπάνιο μελωδικό πλούτο και μεγάλη εκφραστική δύναμη. Ασυνήθιστη είναι η ρυθμι-

1906-1975

Dmitry Shostakovich

Συμφωνία αρ.10
σε μι ελάσσονα,
έργο 93

I. Moderato
II. Allegro
III. Allegretto - Largo - Più mosso
IV. Andante - Allegro - L'istesso tempo

κή του κίνηση, που είναι γραμμένη alla Polacca, στο ρυθμό δηλαδή της εντυπωσιακής πολωνέζας, που βασίζεται στον ομώνυμο μεγαλοπρεπή χορό με τον οποίο οι Πολωνοί ευγενείς χαιρετούσαν, σαν μία πομπή, τους βασιλείς τους.

Συνολικά πρόκειται για ένα ξεχωριστό έργο από κάθε άποψη. Ακόμη και ο χαρακτηρισμός κοντσέρτο δεν περιγράφει την πραγματικότητα, αφού τα σολιστικά όργανα δεν συνδιαλέγονται με την ορχήστρα, παρά υποστηρίζονται από αυτήν, ενώ οι διάλογοι γίνονται μεταξύ τους. Η μεγαλύτερη δυσκολία του έργου και ο λόγος που δεν εκτελείται τόσο συχνά, σύμφωνα με το γνωστό Τούρκο μαέστρο Κεμ Μανσούρ, είναι η δυσκολία να βρεθούν τρεις καλοί σολίστες μαζί, που να μπορούν επίσης να εναρμονιστούν μεταξύ τους στο βαθμό που απαιτεί ο Μπετόβεν εδώ.

Η 'Συμφωνία αρ.10 σε μι ελάσσονα, έργο 93' του Ντμίτρι Σοστακόβιτς έκανε πρεμιέρα τον Δεκέμβριο του 1953 από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λένινγκραντ, υπό τη μουσική διεύθυνση του Γεβγκένι Μραβίνσκι, ενώ τον Οκτώβριο του επόμενου χρόνου έγινε και η αμερικανική πρεμιέρα του έργου από τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, υπό τη μουσική διεύθυνση του Δημήτρη Μητρόπουλου.

Ο συνθέτης την ολοκλήρωσε λίγο μετά το θάνατο του Στάλιν στις 5 Μαρτίου 1953. Αυτό το γεγονός αποτέλεσε τον καταλύτη για την ολοκλήρωση μιας συμφωνίας που σύμφωνα με μαρτυρίες έχτιζε χρόνια αντλώντας έμπνευση από τις δικές του εμπειρίες από το καθεστώς, αλλά και από τα πεπραγμένα της διακυβέρνησης του Στάλιν στη Σοβιετική Ένωση. Ήταν η πρώτη συμφωνία που θα έγραφε ο συνθέτης, μετά την απαγόρευση της μουσικής του από το καθεστώς, το 1948.

Ο Σοστακόβιτς δημιουργεί μία αληθινή τραγωδία γεμάτη με συναισθήματα θρήνου, απελπισίας και φόβου, καταλήγοντας σε δύο φωτεινά λεπτά θριάμβου. Στα αμφισβητούμενα για την αυθεντικότητά τους απομνημονεύματά του που εκδόθηκαν το 1979 με τίτλο 'Testimony' από τον μουσικολόγο Σόλομον Βολκόφ, αναφέρεται το εξής: «Απεικόνισα μουσικά τον Στάλιν στην επόμενη Συμφωνία μου, τη 'Δέκατη'. Την έγραφα αμέσως μετά τον θάνατο του Στάλιν, και κανείς δεν έχει ακόμημαντέψει περί τίνος πρόκειται. Αφορά τον Στάλιν και τα χρόνια του Στάλιν». Ασχέτως της αυθεντικότητάς τους πάντως και πέρα από κάθε αναφορά στον Στάλιν, η συμφωνία αυτή αποτελεί ένα αληθινό μουσικό επίτευγμα μίας σπάνιας ιδιοφυΐας.

Το πρώτο μέρος είναι ένα εκτεταμένο Μοντεράτο που διαρκεί σχεδόν όσο το μισό έργο συνολικά, ενώ θεμα-

τικά περιστρέφεται γύρω από δύο κύρια μελωδικά θέματα. Τα βαθιά έγχορδα δημιουργούν ένα σταθερό υπόβαθρο, πάνω στο οποίο χτίζουν αρχικά τα βιολιά και οι βιόλες, ώσπου αναδύεται ένα συναρπαστικό μελαγχολικό μοτίβο από το κλαρινέτο, το οποίο καταλήγει σε μία παθιασμένη κορύφωση. Μετά από μία σοβαρή παρέμβαση των χάλκινων, το μοτίβο αυτό του κλαρινέτου επαναλαμβάνεται δίνοντας τη σκυτάλη στο φλάουτο που εισάγει ένα πονηρό, υπαινικτικό βαλς. Το φαγκότο είναι αυτό που επαναφέρει το μελαγχολικό μοτίβο του κλαρινέτου, για να φτάσουμε στο εφιαλτικό σημείο του μέρους αυτού, που μιλάει για τις εκτελέσεις των αντιφρονούντων, με μία συναισθηματική έκρηξη, η οποία συνοδεύεται με τις τσιρίδες του πίκολο και το δυσοίωνο στρατιωτικό τύμπανο που οδηγεί αργά και βασιανιστικά στο θάνατο. Πρόσφατη μελέτη έχει δείξει ότι τα δύο αρχικά θέματα του πρώτου μέρους αναδιαμορφώνουν ιδέες από μια εγκαταλελειμμένη σονάτα βιολιού του 1946.

Το άγριο και ορμητικό δεύτερο μέρος είναι ένα εμβατήριο που αποτελεί το μουσικό πορτρέτο του Στάλιν. Είναι πολύ σύντομο και καθόλου κολακευτικό για τον εκλιπόντα ηγέτη, με ένα συνεχές φορτίσιμο να βροντάει σαν οδοστρωτήρας. Ο τρόμος κυριαρχεί και η βία υπάρχει στην ατμόσφαιρα, με το στρατιωτικό τύμπανο να κάνει για άλλη μια φορά αισθητή την παρουσία του.

Στο τρίτο μέρος ξεχωρίζει ένα βαλς που εισάγεται με το γνωστό μουσικό μοτίβο που χρησιμοποιούσε συχνά ο Σοστακόβιτς ως υπογραφή και προέρχεται από τη γερμανική μετάφραση του ονόματός του: Ρε – Μι ύψηση – Ντο – Σι. Το εισάγουν τα φλάουτα και τα κλαρινέτα, ενώ στη συνέχεια εμφανίζεται από το κόρνο ένα άλλο μοτίβο (Μι – Λα

– Μι – Ρε – Λα) που παραπέμπει στο όνομα της μαθήτριάς του Ελμίρα Ναζίροβα, της κορυφαίας ίσως Αζέρας συνθέτριας, με καταγωγή από οικογένεια Γεωργιανών Εβραίων, με την οποία είχε αναπτύξει μία βαθιά πνευματική και συναισθηματική σχέση, που παρέμεινε στο επίπεδο της αλληλογραφίας. Το μέρος ολοκληρώνεται με την ανάμειξη των δύο αυτών μοτίβων, αφού το κόρνο επιμένει στο μοτίβο της Ελμίρας, ενώ το πίκολο με το φλάουτο παίζουν το μοτίβο του Σοστακόβιτς μεταφέροντας συγκλονιστικά την πικρία για έναν ανεκπλήρωτο έρωτα και δίνοντας έναν τόνο προσωπικής τραγωδίας, αλλά με ένα σαρδόνιο μάλλον τρόπο, σαν να ειρωνεύεται ο δημιουργός τον εαυτό του. Ίσως αυτό κάνει ακόμη πιο δραματικό τον τόνο του μέρους αυτού.

Το φινάλε ξεκινά με έναν εκτεταμένο διάλογο, στον οποίο κυριαρχούν τα πνευστά. Αποτελεί ένα αντίβαρο στο άνοιγμα της Συμφωνίας. Το κλαρινέτο εμφανίζει ένα μανιακό αλέγκρο που σύντομα εξελίσσεται στο εφιαλτικό σημείο του πρώτου μέρους. Εκεί εκρήγνυται το μοτίβο του Σοστακόβιτς που κορυφώνεται με τρία φόρτε της ορχήστρας, πριν ξεφουσκώσει εντελώς η πίεση. Το μοτίβο έκτοτε αιωρείται στο παρασκήνιο, από τρομπέτα και τρομπόνι, μέχρι την ολοκληρωτική του επιστροφή. Το φαγκότο ξεκινά ένα ζωηρό σόλο καθαρίζοντας τις σκιές που έχουν απλωθεί στο έργο, όλο το προηγούμενο διάστημα. Η μουσική κορυφώνεται σταδιακά και ενισχύεται από το επαναλαμβανόμενο μοτίβο του Σοστακόβιτς που πλέον κηρύσσει αποφασιστικά τον τελικό θρίαμβο του συνθέτη απέναντι στο καθεστώς και στη μεγάλη εικόνα του θρίαμβο του ανθρώπου που επιβιώνει απέναντι σε κάθε δυσκολία. Πρόκειται για έναν από τους συγκλονιστικότερους θριάμβους στην ιστορία της μουσικής.

Maxim Vengerov

Βιολί

Ο βιολιστής Maxim Vengerov θεωρείται παγκοσμίως ένας από τους σπουδαιότερους μουσικούς της εποχής μας και συχνά αναφέρεται ως ο κορυφαίος εν ζωή έγχορδος στον κόσμο σήμερα.

Γεννημένος το 1974, ξεκίνησε την καριέρα του ως σόλο βιολιστής σε ηλικία πέντε ετών, κερδίζοντας τους διεθνείς διαγωνισμούς Wieniawski και Carl Flesch σε ηλικία 10 και 15 ετών αντίστοιχα. Σπούδασε με την Galina Turchaninova και τον Zakhar Bron, κάνοντας την πρώτη του ηχογράφιση σε ηλικία 10 ετών και συνέχισε να ηχογραφεί για δισκογραφικές εταιρείες υψηλού κύρους, όπως οι Melodia, Teldec, Deutsche Grammophon και Warner, κερδίζοντας μεταξύ άλλων βραβεία Grammy και Gramophone ως καλλιτέχνης της χρονιάς.

Το 2020, ο Vengerov έγινε ο πρώτος σόλο καλλιτέχνης του Classic FM και κυκλοφόρησε μια νέα ηχογράφιση του 'Κοντσέρτου για βιολί' του Τσαϊκόφσκι, με τον μαέστρο Myung-Whun Chung και την Ορχήστρα Φιλαρμονικής της Ραδιοφωνίας Γαλλίας, μαζί με έργα των Saint-Saëns και Ravel. Ακολούθησε μια ζωντανή ηχογράφιση του έργου από τη συναυλία του στο Konzerthaus της Βιέννης, τον Νοέμβριο του 2025, με τον Μαέστρο Chung και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τόκιο, που είναι τώρα διαθέσιμη στο κανάλι YouTube του Maxim Vengerov, καθώς και στα Mezzo και Medici. Έκανε επίσης μια ζωντανή ηχογράφιση του ρεσιτάλ του στο Carnegie Hall το 2018.

Τα τελευταία χρόνια, ο Vengerov άνοιξε τη σεζόν της Orchestra Filarmonica della Scala με τον Riccardo Chailly και το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής της Σαγκάης με τον Christoph Eschenbach. Γιόρτασε επίσης 40 χρόνια στη σκηνή με μια sold-out συναυλία στο Royal Albert Hall, ερμηνεύοντας τόσο το 'Κοντσέρτο για βιολί' όσο και το 'Διπλό Κοντσέρτο' του Brahms, και περιόδευσε με ρεσιτάλ σε όλο τον κόσμο. Οι εορτασμοί των 50ών γενεθλίων του κατά τη σεζόν 2024-2025 περιλάμβαναν την έναρξη της τριετούς σειράς 'Perspectives' στο Carnegie Hall, όπου θα δώσει πάνω από 12 συναυλίες τις επόμενες τρεις σεζόν, συνεργαζόμενος με άλλους διάσημους μουσικούς, όπως οι Ivan Fischer, Evgeny Kissin, Yefim Bronfman, Alisa Weilerstein, Steven Isserliss, Sir Antonio Pappano και Martha Argerich.

Ένα από τα μεγαλύτερα πάθη του Vengerov είναι η διδασκαλία. Έχει διατελέσει καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ, στη Βασιλική Ακαδημία και στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής στο Λονδίνο. Το 2018, έγινε Πρέσβης Καλής Θέλησης της Σχολής Musica Mundi, ενός μοναδικού ιδρύματος που υποστηρί-

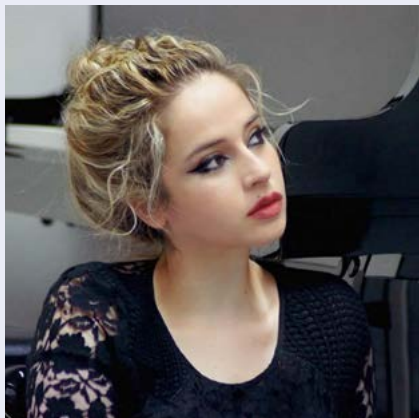
ζει νέα ταλέντα. Προκειμένου να κάνει τη μουσική εκπαίδευση πιο προσιτή, δημιούργησε τη δική του διαδικτυακή πλατφόρμα διδασκαλίας τον Ιανουάριο του 2021 στο maximvengerov.com.

Ο Vengerov έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία, συμπεριλαμβανομένου ενός βραβείου Γκράμι για την Best Instrumental Soloist Performance και ενός βραβείου Crystal Award από το Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ το 2007. Ονομάστηκε επίσης Ιππότης του Τάγματος Πολιτιστικής Αξίας από το παλάτι στο Μόντε Κάρλο, όπου διαμένει. Το 1997, έγινε ο πρώτος κλασικός μουσικός που διορίστηκε Διεθνής Πρεσβευτής Καλής Θέλησης από τη UNICEF, γεγονός που του επέτρεψε να συνεχίσει να εμπνέει παιδιά παγκοσμίως μέσω της μουσικής. Παίζει, μεταξύ άλλων, το πρώην Kreutzer Stradivari (1727).



Θεοδοσία Ντόκου

Πιάνο



Η Θεοδοσία Ντόκου είναι διεθνώς αναγνωρισμένη Ελληνίδα πιανίστα, με έντονη παρουσία στη διεθνή μουσική σκηνή και μια ξεχωριστή καλλιτεχνική πορεία που συνδυάζει εκφραστικότητα, ελευθερία, τόλμη και βαθιά μουσικότητα. Οι ερμηνείες της έχουν αποσπάσει θερμές κριτικές από κορυφαία διεθνή μέσα, μεταξύ άλλων το BBC Music Magazine, το Gramophone και τους Los Angeles Times.

Η Θεοδοσία Ντόκου έχει συνεργαστεί με κορυφαίους καλλιτέχνες της κλασικής μουσικής, μεταξύ άλλων τους Maxim Vengerov, Daniel Hope, Steven Isserlis, Nelson Freire, Guy Braunstein, Mischa Maisky και Edgar Moreau, ενώ έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες και μαέστρους σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες και διεθνή φεστιβάλ, όπως το Martha Argerich Hamburg Festival, το Ohrid Summer Music Festival, το Leric Festival, το Rachmaninov Festival, το Festival Pianistico Brescia e Bergamo, το Sagra Musicale Malatestiana, το Progetto Martha Argerich, το Ravello Festival και το Athens & Epidaurus Festival, μεταξύ άλλων.

Παράλληλα, είναι ιδρύτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του China Music Series, ενός διεθνούς ετήσιου μουσικού φεστιβάλ στην Κίνα, που συγκεντρώνει κορυφαίες προσωπικότητες της παγκόσμιας μουσικής σκηνής.

Καθοριστική στιγμή στην πορεία της υπήρξε η γνωριμία της, το 2009, με τη θρυλική πιανίστα Martha Argerich, η οποία έγινε μέντορας και σημαντική πηγή έμπνευσής της. Η μακρόχρονη καλλιτεχνική και προσωπική τους σχέση έχει αποτελέσει σημαντικό σταθμό στην εξέλιξη της Ντόκου και οδήγησε σε κοινές εμφανίσεις και ηχογραφήσεις. Το 2021, οι δύο πιανίστριες ηχογράφησαν για τη Warner Classics ένα άλμπουμ με έργα του Beethoven, στο πλαίσιο της επετείου των 250 χρόνων από τη γέννησή του, το οποίο απέσπασε εξαιρετικές διεθνείς κριτικές.

Ξεκίνησε πιάνο σε ηλικία δώδεκα ετών και αποφοίτησε με άριστα από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές της στο Universität der Künste Berlin με τον Laszlo Simon και στη Franz Liszt Academy της Βουδαπέστης, ενώ ολοκλήρωσε το Master's Degree στο University of Hartford με την Oxana Yablonskaya.

Photo Vesna Dakic

Peter Somodari

Βιολοντσέλο



Ο Ουγγρο-Αυστριακός τσελίστας Peter Somodari είναι ο πρώτος κορυφαίος τσελίστας της Ορχήστρας της Κρατικής Όπερας της Βιέννης και μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης. Ενεργός σολίστ, μουσικός δωματίου και δάσκαλος, έχει εμφανιστεί με κορυφαίους μουσικούς και μαέστρους σε όλη την Ευρώπη και διεθνώς.

Γεννημένος στο Βέσπρεμ της Ουγγαρίας, ο Somodari άρχισε να παίζει τσέλο σε ηλικία τεσσάρων ετών. Σπούδασε στην Ακαδημία Μουσικής Franz Liszt στη Βουδαπέστη με τον László Mező και αργότερα με τους Miklós Perényi, György Kurtág και Ferenc Rados. Σπούδασε επίσης στην τάξη συναυλιών του Gustav Rivinius στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Σάαρ στο Ζααρμπρύκεν.

Ως σολίστ και μουσικός δωματίου, ο Somodari έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους καλλιτέχνες όπως οι Boris Pergamenschikow, Truls Mørk, Miklós Perényi, Tabea Zimmermann, Leonidas Kavakos, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Michael Collins, Sharon Kam και Sabine Meyer, καθώς και με μαέστρους όπως οι Rudolf Buchbinder, John Axelrod, Diego Fasolis, Tugan Sokhiev και Franz Welser-Möst.

Από το 1997 έως το 2001 ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Εγχόρδων της Βουδαπέστης, εμφανιζόμενος τακτικά ως σολίστ. Στη συνέχεια έγινε μέλος του Κουαρτέτου Keller και της Ορχήστρας της Κρατικής Όπερας της Βουδαπέστης. Από το 2004 έως το 2012 διετέλεσε Κορυφαίος Τσελίστας της Συμφωνικής Ορχήστρας της Λουκέρνης, και από το 2007 έως το 2012 ήταν επίσης μέλος του Amar Quartet.

Από τον Σεπτέμβριο του 2012, ο Peter Somodari είναι πρώτος κορυφαίος τσελίστας της Ορχήστρας της Κρατικής Όπερας της Βιέννης και μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης. Η μουσική δωματίου παραμένει κεντρικό κομμάτι της καλλιτεχνικής του ζωής και τα τελευταία δύο χρόνια είναι τσελίστας του Altenberg Trio Vienna, ενός από τα καθιερωμένα τρίο για πιάνο της Αυστρίας.

Παράλληλα με την ερμηνευτική του καριέρα, ο Somodari έχει αφοσιωθεί στη διδασκαλία της επόμενης γενιάς μουσικών και διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (mdw) από το 2018.

Στα βραβεία του περιλαμβάνονται το Πρώτο Βραβείο στον Εθνικό Διαγωνισμό Βιολοντσέλου το 1993, το Δεύτερο Βραβείο στον Εθνικό Διαγωνισμό Ραδιοφωνίας της Ουγγαρίας το 1998 και το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Βιολοντσέλου στο Μαρκνίκιρχεν της Γερμανίας το 2005.

Photo Daniela Matejschek

Μιχάλης Οικονόμου

Διεύθυνση ορχήστρας



Ο Μιχάλης Οικονόμου είναι ένας από τους πιο ενεργούς Έλληνες αρχιμουσικούς, συνθέτες και καθηγητές διεύθυνσης ορχήστρας. Το 2011 κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, διαδεχόμενος τον θρυλικό Lorin Maazel. Επί σειρά ετών, διετέλεσε πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας. Από τις πολλές νεανικές του διακρίσεις, ξεχωρίζουν τα πρώτα βραβεία των διεθνών διαγωνισμών Δ. Μητρόπουλος και ALEA III.

Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες, συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Μαθήτευσε δίπλα σε μερικές από τις κορυφαίες προσωπικότητες του χώρου, τους L. Foss, G. Panula, G. Gelmetti και Θ. Αντωνίου.

Είναι ο μόνιμος μουσικός διευθυντής και πρώτος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, καθώς επίσης, διευθυντής του μουσικού τμήματος και μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Από το 2021 έχει αναλάβει τη σχολή διεύθυνσης ορχήστρας του ιστορικού Ωδείου Αθηνών. Ο Μιχάλης Οικονόμου έχει δημιουργήσει το μοναδικό πανελλήνιο masterclass διεύθυνσης ορχήστρας της χώρας μας, καθώς επίσης, έξι διεθνή ετήσια masterclasses διεύθυνσης ορχήστρας (Ουγγαρία-Μάλτα-Ιταλία-Ρουμανία-Κύπρο-Ελλάδα). Έχει διατελέσει μέλος επιτροπών κορυφαίων διεθνών διαγωνισμών και μέσω των σεμιναρίων του έχει εκπαιδεύσει περισσότερους από διακόσιους νέους μαέστρους απ' όλον τον κόσμο. Τα εκπαιδευτικά του βίντεο στο διαδίκτυο έχουν γίνει σημείο αναφοράς, έχοντας εκατομμύρια θεάσεις απ' όλον τον κόσμο.

Είναι τακτικός προσκεκλημένος αρχιμουσικός όλων των Ελληνικών ορχηστρών και τουλάχιστον είκοσι διαφορετικών συμφωνικών ορχηστρών του εξωτερικού, πραγματοποιώντας περισσότερες από τριάντα παραγωγές ετησίως. Το ξεκίνημα του 2025 τον βρήκε στο πόντιουμ της Βασιλικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου. Αυτή η ιδιαίτερως επιτυχημένη συνεργασία, οδήγησε στον προγραμματισμό νέων συνεργασιών μεταξύ του Έλληνα μαέστρου και της θρυλικής ορχήστρας για τις επόμενες σεζόν. Σημαντικότερη από αυτές, ο κύκλος "Beethoven 200" που αποτελείται από πέντε συναυλίες στο Λονδίνο κατά το έτος 2027.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσάλιδης

Tutti
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου
Τίμος Αναστασιάδης
Θεοδώρα Παπανικολάου
Μαρία Τσόγια-Ραζάκοβα

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γάβνης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γάβνης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γάβνης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γάβνης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπτσίδης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α΄
Μαρίλενα Λιακοπούλου

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα σπουδαιότερα συμφωνικά σύνολα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Ελληνοκύπριο συνθέτη και μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Απασχολεί σήμερα περισσότερους από 110 μουσικούς και κάθε χρόνο υποδέχεται στις συναυλίες της δεκάδες χιλιάδες θεατές.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικός προωθητής του ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια σκηνή, τόσο μέσω των διεθνών εμφανίσεών της, όσο και μέσω των ηχογραφήσεών της. Στις πρόσφατες περιοδείες της περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην περίφημη Musikverein της Βιέννης και την Elbphilharmonie του Αμβούργου, ενώ η ορχήστρα έχει επίσης εμφανιστεί σε Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Κίνα, Αυστρία, Εσθονία, Τσεχία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία και Κύπρο.

Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές στον εγχώριο και διεθνή τύπο, συνεργαζόμενη σταθερά με κάποιες από τις κορυφαίες δισκογραφικές εταιρείες του κόσμου, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η Berlin Classics, η Da Vinci, η BIS και η Naxos.

Στη διάρκεια της πλούσιας ιστορίας της, έχει συνεργαστεί με τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής στον κόσμο, όπως οι Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Οδυσσέας Δημητριάδης, καθώς και κορυφαίους καλλιτέχνες του σήμερα, όπως οι Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elīna Garanča, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazil Say, Simon Trpčeski, Λεωνίδας Καβάκος, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Πρωωθεί τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία μέσω τακτικών αναθέσεων σύνθεσης νέων έργων σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς, ενώ διοργανώνει τον ιστορικό διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», του οποίου ανέλαβε την αναβίωση.

Ανάμεσα στις στοχεύσεις της συγκαταλέγεται η προώθηση της μουσικής δωματίου, με το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που συνδιοργανώνει με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης να αποτελεί ένα από τα πιο επιτυχημένα στην Ελλάδα.

Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

HELEXPO 2026

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερολόγιο Εκθέσεων



23-25.04 2026

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ



07-10.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



14-17.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



17-19.06 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ **ATHINA-METROPOLITAN EXPO**



5-13.09 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



17-19.10 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 291111
HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΙΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

